
La Révolte des
RACINES
De et par Charan
Avec la complicité d'Alberto Garcia Sanchez

« Un thème d'actualité abordé avec humour et poésie »

PRESENTATION

Et si le rapport de force était inversé?

Et si, depuis le début, nous les humains, on se prenait pour les maîtres du monde mais qu'en réalité c'était eux qui nous menaient par le bout du nez? Eux? Les végétaux. Les arbres, les plantes, les champignons ...

Mêlant contes et faits scientifiques, la conteuse Charan, amène les spectateurs à changer leur regard sur le monde végétal. Loin des poncifs habituels sur une nature tout en pureté versus un humain destructeur, elle offre un regard novateur, éclairé et réaliste sur la nature.

Ce spectacle amène à réfléchir sur la place de l'humain, sur son rapport à son environnement et sur la considération et la reconnaissance apportées à ceux et celles qui nous permettent de manger, de nous soigner, de nous habiller, de respirer et en définitive de vivre.

LA RÉVOLTE DES RACINES commence comme un conte, se poursuit par des faits scientifiques racontés comme des histoires, enchaîne sur une petite crise paranoïaque, se déplace vers un tribunal où l'humain est sur le banc des accusés et les arbres défilent à la barre des témoins. Et finit BIEN! (parce que beaucoup d'humains oeuvrent pour le vivant et c'est bien de le rappeler!) Ça donne envie d'en être...







Création et écriture: **Charan Austruy**

Accompagnement à l'écriture : **Alberto Garcia Sanchez**

Mise en corps avec l'aide précieuse d'**Alberto Garcia Sanchez**

Regard extérieur et conseils: **Gigi Bigot**

Accueil en résidence **La Cuisine - Muttershotz (67)**

Crédit photo et captation vidéo: **Adrien Ozouf**

EXTRAITS

“Dans la nature, si on s’arrête un instant, qu’on ouvre nos canaux réceptifs, les sens en alerte, alors on peut percevoir la vie pure... ça pétille, ça frétille, ça chuchote, ça s’agite, ça vibrillonne ...
alors, est-ce que quelqu’un pourrait m’expliquer pourquoi le petit Robert nous dit que Végéter c’est « vivre dans une morne inaction ou rester dans une situation médiocre ». Pfff ! Rester dans une situation médiocre : quelle injustice ! Ca en dit long sur le rapport que l’humain entretient avec le monde végétal.
Alors qu’au XVII ème siècle végéter voulait dire “croître, grandir” et au fil des siècles ça a évoluer, je cite l’académie française, par « affaiblissement » . Tu t’imagines si ton nom devient un insulte... Martiniser, Brigitter, Macroniser ... il y en a qui porte plainte pour moins que ça !”

“L’Orme de loi prend la parole
- Humaine, vous êtes accusée de mise en danger de la vie d’autrui, non assistance à plantes en danger et agression naturelle. Vous voulez un avocat ?”

“Chez nous c’est pareil, nous ne sommes pas tous les mêmes. Il y a des humains toxiques et d’autres aux vertus curatives. Des humains-liseron qui te tirent vers le bas et t’étouffent mais aussi des humains-lavande qui apaisent. Il y a les humains-Datura créateurs d’hallucinations. Et des humains-ortie qui n’ont pas l’air comme ça, mais soignent tous nos maux.”

“Mais en y regardant de plus près les scientifiques se sont rendu compte que le nectar sécrété par les acacias transforme les fourmis en junkies. Absolument ! D’une, elles ne peuvent plus se passer de cette nourriture et de deux l’arbre peut décider en changeant sa composition chimique de les rendre plus agressives. Donc on n’est plus du tout sur un rapport égalitaire là ... On est sur de la manipulation pure et simple. Pervers narcissique ! L’arbre contrôle activement le comportement des insectes en les droguant.”

LA RÉVOLTE DES RACINES est un seule-en-scène, sans artifice. Un format simple dans la tradition pure du conte: une personne, une voix, une scène. Les décors se dessinent dans la tête des spectateurs et le message porté par la conteuse est ce qui reste quand la lumière se rallume.

Le spectacle se joue en intérieur ou en extérieur, il se déplace facilement,il est autonome techniquement et peut se glisser dans des espaces imprévus.

IL EST VOLONTAIREMENT SIMPLE DANS SA FORME
pour être accessible au plus grand nombre et rester cohérent avec son propos.



JAUGE	à définir
PUBLIC	Tous publics à partir de 8 ans
DURÉE	55 min
PRIX	SUR DEMANDE

Charan,
une conteuse-herboriste

La conteuse Charan est aussi herboriste et botaniste et c'est en cette qualité qu'elle sent la légitimité et le besoin impérieux de rendre justice,de rebattre les cartes et redistribuer la première place à celles à qui nous devons tout: les plantes.

Formée aux arts de la paroles et au théâtre d'improvisation, elle utilise sa voix pour rendre accessibles, poétiques et ludiques les connaissances scientifiques et/ou botaniques à travers des spectacles et des balades contées. Une certitude traverse son oeuvre: " ce n'est pas en culpabilisant les gens qu'on créé un rapprochement entre la nature et les humains. " Ainsi faire germer de l'admiration pour le monde vivant, donne plus envie de collaborer avec. Rendre l'inconnu, connu.